

# DAVID BENAYOUN

Né le 8 octobre 1984. Nationalité : Française

E-mail : [contact\[at\]davidbenayoun.fr](mailto:contact@davidbenayoun.fr)

Site internet : [www.davidbenayoun.fr](http://www.davidbenayoun.fr)

Instagram: [david\\_benayoun](https://www.instagram.com/david_benayoun)

Ville : Paris



## Expérience artistique :

2026 **[Biennale d'art contemporain](#)** de Champigny-sur-Marne, du 14.01 au 14.02  
*Lieu : Maison des arts plastiques*

2025 **Printemps des Écrivains et des Artistes**  
Exposition collective  
*Lieu : salle des fêtes, Enghien-les-Bains (Val d'Oise)*

2024 **Participation à une vente aux enchères caritative organisée par [Kol-Elles](#)**  
*Lieu : ECUJE, Paris*

**Rencontres artistiques de [Carré sur Seine](#)**  
*Lieu : espace Landowski, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine)*

2023 **Acquisition par la Ville de Montmorency de mon portrait de Rachel Félix**  
*Lieu : Centre Culturel Rachel Félix, Montmorency (Val d'Oise)*

2022 **Exposition collective « The French Touch »**  
*Lieu : [Athenessa Gallery](#), Los Angeles*

**Exposition collective**  
*Lieu : galerie ThyThan, Saint-Prix (Val d'Oise)*

**Exposition personnelle, lauréat 2019 de “Montmartre à Montmorency”**  
*Lieu : avenue Foch, Montmorency (Val d'Oise)*

**Salon des Arts, jeune artiste invité**  
*Lieu : espace Gilbert-Bécaud, Margency (Val d'Oise)*

**[Interview](#) à la radio KAN**

**Exposition collective « [Intérieur Végétal](#) »**  
*Lieu : espace Corot, Montigny-Lès-Cormeilles (Val d'Oise)*

2021 **Exposition personnelle « Oil paintings »**  
*Lieu : [Athenessa Gallery](#), Los Angeles*

2020 **Exposition de peintures de nature**  
*Lieu : [Athenessa Gallery](#), Los Angeles*

2019 **Lauréat du Prix de la Ville de Montmorency de la 23<sup>e</sup> exposition “Montmartre à Montmorency”**  
*Lieu : place Roger Levanneur, Montmorency (Val d'Oise)*

# DAVID BENAYOUN

2018 **Salon des Peintures et Sculptures**

*Lieu : Auvers-sur-Oise (Val d'Oise)*

**Salon des Peintres et Sculpteurs**

*Lieu : Groslay (Val d'Oise)*

2017 **Exposition personnelle**

*Lieu : Bistrot La Maison, Montmorency (Val d'Oise)*

**Exposition collective**

*Lieu : Art Studio Gallery, Paris*

**Exposition personnelle**

*Lieu : La Briqueterie – MLC, Montmorency (Val d'Oise)*

2016 **Lauréat du Prix de La Briqueterie – MLC,  
de la 28<sup>e</sup> exposition “Découverte des Artistes Locaux”**

*Lieu : La Briqueterie – MLC, Montmorency (Val d'Oise)*

2008 **Exposition personnelle de dessins à l'Université de la Sorbonne**

*Lieu : module de l'UFR d'Arts plastiques*

2006 **Troisième à la 18<sup>e</sup> exposition “Découverte des Artistes Locaux”**

*Lieu : La Briqueterie – MLC, Montmorency (Val d'Oise)*

2004 - 2005 **Expositions personnelles de dessins**

*Lieux : centres culturels, restaurants et cafés*

## Expérience culturelle :

Depuis 2021 **Conférences d'histoire de l'art**

*Partenaires : mairies, associations, centres culturels*

## Formation :

2013 - 2014 **Préparation et obtention de l'Agrégation d'Arts plastiques**

2007 - 2008 **Obtention du CAPES d'Arts plastiques et Master I Arts plastiques  
Université Paris I - Panthéon Sorbonne  
Mention Très Bien**

2006 - 2007 **Préparation du CAPES d'Arts plastiques**

2005 - 2006 **Licence 3 Arts plastiques et sciences de l'art  
Université Paris I - Panthéon Sorbonne  
Mention Bien**

2004 - 2005 **DEUG 2 Arts plastiques et sciences de l'art  
Université Paris I - Panthéon Sorbonne  
Mention Bien**

2003 - 2004 **DEUG I Arts plastiques et sciences de l'art  
Université Paris I - Panthéon Sorbonne  
Mention Assez Bien**

2002 - 2003 **École Intuit / Lab**

# DAVID BENAYOUN

Extrait du catalogue de la Biennale d'art contemporain de Champigny-sur-Marne de 2026

Le travail pictural de David Benayoun porte sur la figure, entre émergence et disparition. Ses peintures renvoient à des personnes réelles ou qui ont existé. Les figures émergent, apparaissent dans un temps de dévoilement. Simultanément, et dans la majorité de ses peintures, une disparition est entamée. Cela contraste avec ses travaux eux-mêmes qui, dans leurs propres constituants, existeront dans la durée.

*Haïa, Joseph-Simul et Jean*, fait partie d'une série de peintures sur la mémoire. Le tableau représente une partie de la famille de l'artiste, en vacances, à la fin des années 1930. Il ne figure pas directement leur propre sort durant la Seconde Guerre mondiale, mais la touche exprime le début d'une désagrégation, un drame latent. La lumière qui se dégage du chapeau de Jean déborde sur le vêtement de son père, exprimant à la fois un lien affectif et un sort commun.

Le peintre a employé un bâton d'huile de bleu de cobalt, en complément de la peinture traditionnelle. Cette technique confère une intensité chromatique singulière qui fait ressortir, vers le spectateur, les zones de jaune orangé. L'affirmation de la touche et ses choix chromatiques expriment une ambivalence entre dévoilement et disparition.

*Haïa, Joseph-Simul et Jean* clôt sa série de peintures sur la mémoire. Toutefois, l'artiste poursuit son exploration de l'émergence de la figure, témoignant d'une cohérence artistique avec ses recherches antérieures sur ce thème.



© David Benayoun

*Haïa, Joseph-Simul et Jean*, 2025,  
Huile sur toile, 81 × 100 cm

# DAVID BENAYOUN

Propos recueillis en 2019 par M. Christophe Bruyère, Chargé de Communication de la Ville de Montmorency, tirés du site Internet de la ville

## **Montmartre à Montmorency : "Le plus beau des encouragements"**

**"C'est dans les musées qu'on apprend à peindre". Vainqueur du Prix de la Ville (catégorie peinture) lors de Montmartre à Montmorency, David Benayoun a mis en pratique cette citation de Malraux. Passé par le dessin avant de se tourner vers la peinture, l'artiste se livre sur son parcours et ses œuvres.**

### **Son parcours : Du dessin à la peinture**

*"En seconde et en première, je faisais des montages photos. Ce qui me manquait, c'était le contact physique avec une feuille et un support. Ça m'a amené au dessin puis à la peinture. J'ai commencé à apprendre le dessin et la peinture en début de terminale en prenant des cours dans un atelier à Eaubonne avec Olivier Bonvin. Je n'aurais pas pu aborder la peinture sans avoir des qualités techniques en dessin. Après le bac, j'ai suivi des études d'art qui m'ont permis d'avoir des bases solides en peinture et en création visuelle. Après la fac, je me suis tourné vers les concours d'enseignement avec le CAPES que j'ai eu en 2008 et ensuite l'agrégation (2014). Pendant ces années universitaires, j'ai approfondi ma pratique plastique grâce à des lectures, des visites..."*

### **Sa peinture : "Ce n'est pas si linéaire"**

*"Ma peinture reste figurative, c'est-à-dire qu'elle représente quelque chose d'identifiable. À la base d'un tableau, il y a une sorte d'impulsion, quelque chose qui va me stimuler. Il n'y a pas une méthode prédéfinie, ce n'est pas si linéaire. L'histoire de l'Art, c'est comme une bibliothèque qu'on a dans la tête. On puise ici et là ce qui peut servir dans le travail. J'essaie de digérer tout ça. Mes peintures de 2014 et 2015, c'est absolument réaliste. Dans les autres travaux, il y a toujours une part de vraisemblance qui intervient sans que cela ne soit absolument réaliste. Ça donne plus de fluidité dans l'exécution des peintures. Certains tableaux forment une synthèse entre réalisme et expressionnisme".*

## Montmartre à Montmorency : "Le plus beau des encouragements"

*"C'était ma première participation. J'ai failli y participer l'année dernière mais j'ai préféré faire mûrir ma pratique. Je retiens des échanges très fructueux avec le public. Lorsqu'on est dans son atelier, il faut un peu de recul pour se demander si le travail peut toucher les gens. Échanger avec d'autres artistes permet de discuter un peu plus sur des problématiques picturales. Ce sont des regards qui sont complémentaires. Concernant le Prix, c'est toujours un plaisir d'être encouragé. Là, c'est le plus beau des encouragements. Ça me touche beaucoup de l'avoir remporté. C'est quelque chose qui m'encourage, ça montre que mon travail peut être apprécié. Martine Faure a pu mesurer le chemin parcouru depuis mes précédentes expositions."*

<https://www.ville-montmorency.fr/ma-ville/montmartre-montmorency-le-plus-beau-des-encouragements-23>

Extrait d'article consacré à mon travail, du site Internet de la Ville de Montmorency, en ligne depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2019

## « L'ambiance de Montmartre... à Montmorency !

La manifestation, organisée par l'Association pour les arts à Montmorency, s'est conclue par la remise des traditionnels Prix du Public et Prix de la Ville puis la vente aux enchères. Une fois n'est pas coutume, trois artistes ont été récompensés. Félicitations à eux !

- **Prix de la Ville** : David Benayoun (peinture) et Christophe Boulay (sculpture)
- **Prix du Public** : Jean Gervais

Prix de la ville : Deux pour le prix d'un !

Cette année, la Ville a décidé de remettre non pas un mais deux Prix de la Ville !

Le premier a été décerné à **David Benayoun**. Grâce à ses peintures contemporaines, il a su séduire Martine Faure, adjointe au maire déléguée aux Affaires culturelles, et Sharronn Amusan, présidente de l'Apam ! Vous avez déjà dû l'apercevoir à Montmorency car il a également remporté le prix de la 28<sup>e</sup> exposition de "La découverte des artistes locaux" en 2016 à la Briqueterie ! »

[https://www.ville-montmorency.fr/ma-ville/lambiance-de-montmartre-montmorency?fbclid=IwAR0yeVIETJlvrR4l6BQoL2P5kTQsFpVAVm8bXpQsitakzOUjAlkj\\_o\\_xOHyE](https://www.ville-montmorency.fr/ma-ville/lambiance-de-montmartre-montmorency?fbclid=IwAR0yeVIETJlvrR4l6BQoL2P5kTQsFpVAVm8bXpQsitakzOUjAlkj_o_xOHyE)